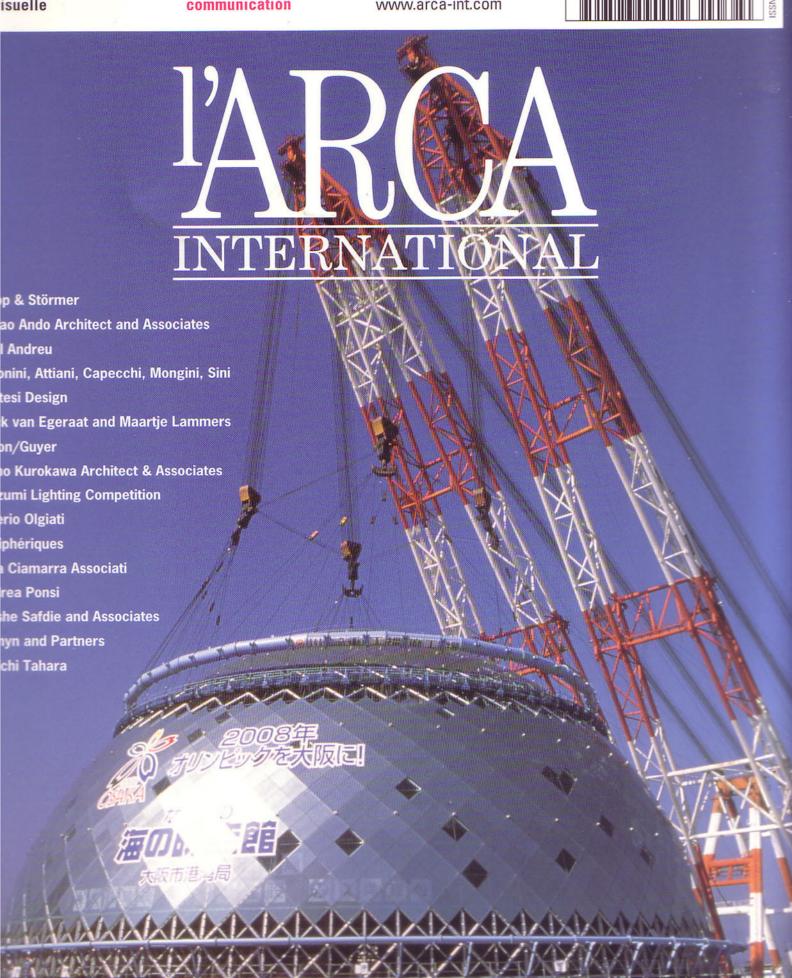
a revue nternationale 'architecture, esign t communication isuelle

The international magazine of architecture, design and visual communication

Texte en français English text

Bimestriel Bimonthly www.arca-int.com Janvier January 38





LES POTENTIALITÉS DU BOIS Le Pôle Construction du CTBA à Bordeaux

Après avoir collaboré avec de célèbres architectes et travaillé sur de prestigieux projets tel que le Palais de Justice de Bordeaux de Richard Rogers, le CTBA, Centre Technique du Bois et de l'Ameublement, largement reconnu en France pour ses recherches et son engagement dans la promotion de l'emploi de ce matériau dans l'immobilier, a saisi l'occasion qui lui était offerte par l'extension de son siège de Bordeaux pour mettre en pratique tous ses enseignements et construire un édifice qui soit un manifeste de ses compétences ainsi qu'une autoréférence pour la propre activité

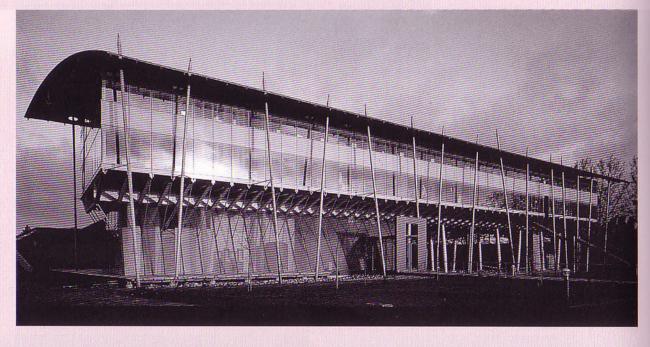
On était habitué à penser que le bois, fascinant en raison de son aspect chaleureux et naturel, et des tons changeants qu'il prend en vieillissant, offrait peu de garantie de durée dans le temps. Aujourd'hui, c'est d'autant plus faux que les nouvelles technologies, les procédés de séchage et les traitements qu'on lui fait subir sont en mesure de garantir une stabilité dimensionnelle exceptionnelle en dépit de variations d'humidité et de température importantes, ce qui lui permet une bonne durée dans le temps. N'oublions pas non plus que le bois lamellaire est d'une grande efficacité mécanique surtout en termes de résistance et de rigidité spécifique, ce qui permet de créer des structures dont le rapport poids/portée est favorable et en fait un matériau adapté à

tous les cas où la résistance absolue n'est pas le paramètre de référence.

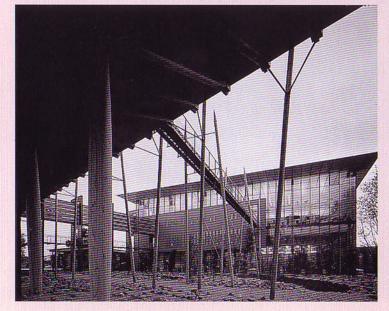
C'est à cela que se réfère l'activité du CTBA et se base la conception de l'édifice ici présenté, projeté par le bureau parisien Art'Ur de Philippe Pascal et Eric de Chambure.

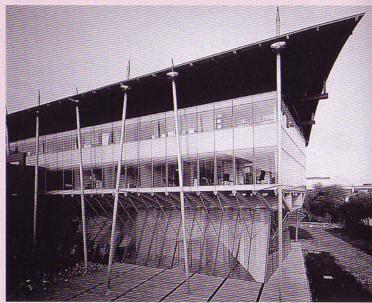
L'intervention principale concerne le corps administratif, un long bloc étroit de deux étages utiles surélevés qui rejoint doucement le niveau du parc qui l'entoure. Sa structure de bois, toujours apparent tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, transperce les parois et caractérise par sa chaleur et sa couleur les salles du centre. L'édifice est basé sur un module standard, qui se répète en séquence, et qui est relié aux autres par deux longues poutres longitudinales, supportées par deux minces pilotis qui déchargent en douceur le poids de la construction vers le sol. L'impression que l'on a de voler au-dessus du terrain ne disparaît pas même à son extrémité où un mur de verre toute hauteur, immatériel, relie physiquement et de manière fonctionnelle l'édifice et le parc, pratiquement sans déranger.

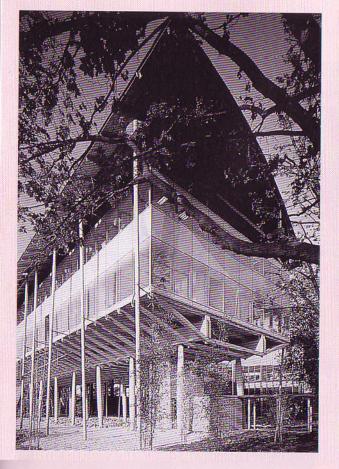
La conception structurelle de la couverture est différente, définie comme une entité autonome mais traitée de façon telle qu'elle soit partie intégrante du reste de l'édifice. Elle est réalisée comme une enveloppe légèrement bombée soutenue par de minces piliers inclinés, tout comme les pilo-



Vues du nouveau Pôle Construction du CTBA à Bordeaux qui réunit bureaux et laboratoires accueillant une centaine d'ingénieurs et techniciens.



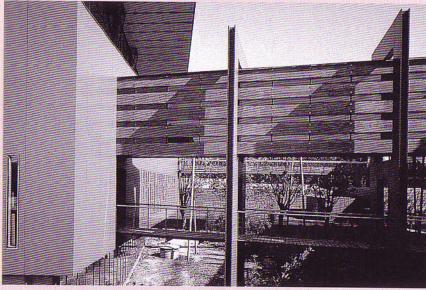


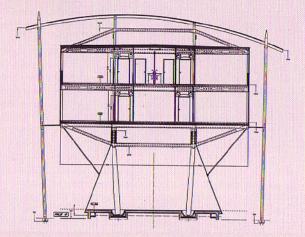


tis, superposant ainsi à l'orthogonalité de la façade, un sens de l'ordre nouveau et innovateur. Un caractère informel qui porte en soi la mémoire de l'arbre, de la libre orientation de ses branches qui soutiennent la cabane ancestrale servant de refuge contre les intempéries et les risques du terrain, selon un parallélisme qui n'est pas uniquement destiné à proposer un matériau naturel et écologique mais qui sousentend également une critique de la société moderne.

Le laboratoire technique qui lui fait face est également en bois, même s'il fait référence à une géométrie et à des techniques de construction différentes. Il est conçu comme une succession de plans inclinés qui se superposent légèrement en coïncidence des discontinuités de l'altimétrie. En ce qui concerne la structure, elle est délimitée par des poutres rectilignes disposées le long de la pente qui se superposent les unes aux autres suivant les discontinuités du terrain. Les poutres sont en suite reliées, à proximité du point d'appui, par une bielle et un tirant, ce qui garantit la flexibilité, condition nécessaire à la continuité structurelle. Cette recherche va de pair avec le sens général de légèreté qui s'exprime clairement en perspective grâce à une couverture qui lèvite sur les murs du périmètre dont elle est séparée par une large fenêtre qui entoure l'édifice entier.

Enfin les édifices existants ont été recouverts d'une peau additionnelle, en bois elle aussi, qui est détachée de la façade, mais qui n'est pas seulement un élément décoratif





Vue du bâtiment administratif, coupe transversale et vue du complexe qui organise sur 14 000 m² plusieurs bâtiments : bureaux, laboratoires, administration et halle mécanique.

Projet: Groupe Loisier et Art'Ur Bet Bois: Bernard Batut Maître d'ouvrage: Conseil Régional d'Aquitaine

puisqu'elle contribue à améliorer les performances de la paroi. Cette seconde peau est caractérisée par une trame horizontale rythmée de lamelles longilignes qui assument selon les besoins différentes fonctions: elle deviennent brisesoleil, décor ou éléments mobiles, ce qui permet non seulement d'adapter la façade à ses conditions d'utilisation mais la rend également capable de réagir en temps réel aux conditions contingentes telle que l'excursion solaire.

lci, dans l'édifice du CTBA, le bois est utilisé de façon totalisante, à divers niveaux, comme structure primaire, comme structure secondaire, comme partition interne ou élément de décor dans une multitude de fonctions et de techniques de construction qui explicite fort bien toutes les potentialités de ce vénérable matériau tant pour l'architecture que pour la technique, démontrant combien le bois est aujourd'hui à la fois un système technologique mûr, complet et autosuffisant et une manière moderne de construire.

Niccolò Baldassini

Projet: Art'Ur et Groupe Loisier

