

Bâtiments d'activités

■ Commerce, aire de service autoroutière, halle de production ou port fluvial : le bâtiment d'activités recouvre des réalités très diverses. Loin des stéréotypes, le bois offre aux architectes des possibilités d'expression inédites. Techniquement performant, ce matériau permet de rompre avec la tradition de la boîte uniforme tout en respectant des contraintes de coût particulièrement rigoureuses.



Photo : S. Demallly

Sommaire

Actualités

page 2

Halle polyvalente
à Bulle, en Suisse

page 4

Port fluvial
en Nivernais

page 6

Aire de service
en baie de Somme

page 8

Détails

page 10

Atelier communal
en Ardèche

page 12

Entretien : risque
incendie et assurance

page 13

Jardinerie
à Mouans-Sartoux

page 14

Techniques : assemblage
des structures

page 16

Halle de production
en Forêt-Noire

page 18

Façade d'entrée de l'espace commercial
"Jardinerie" à Mouans-Sartoux ;
architectes : Groupe Loisier et Art'Ur.



Aire de service sur
l'autoroute A16.

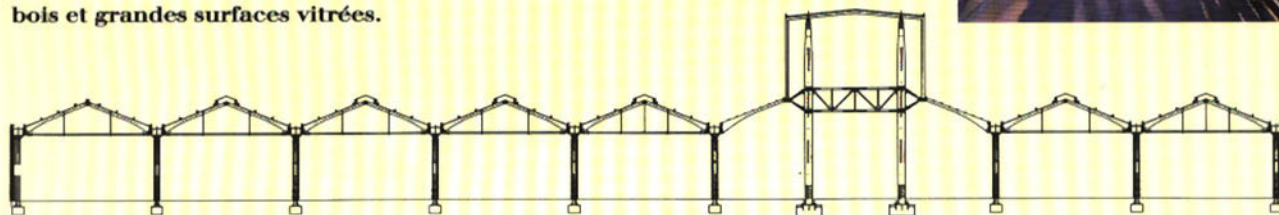
Architecte :
Bruno Mader.

Photo : H. Abbadie.



▲ La façade d'entrée alterne pleins et vides : bardages bois et grandes surfaces vitrées.

▼ Une galerie extérieure en bois forme un sas entre le parking et le magasin.



▲ Coupe transversale sur la structure du bâtiment, composée de toits à deux pans juxtaposés encadrant le double volume de la serre.

Vitrine du jardinage

■ Associer architecture et grande distribution constitue souvent une gageure. Ici, le bois crée un lien fort avec l'activité commerciale tout en exprimant la légèreté et la transparence suscitées par le programme.

UNE ARCHITECTURE DE SERRE

Pour les concepteurs, choisir le bois a été une excellente réponse à la question de savoir "comment obtenir un impact commercial fort sans céder à la vulgarité". S'intégrant au paysage par une volumétrie traitée à l'image des serres des pépiniéristes alentour – une série de toitures à deux



▲ Dans la serre, une structure mixte en bois lamellé-collé d'épicéa et métal forme une résille légère.

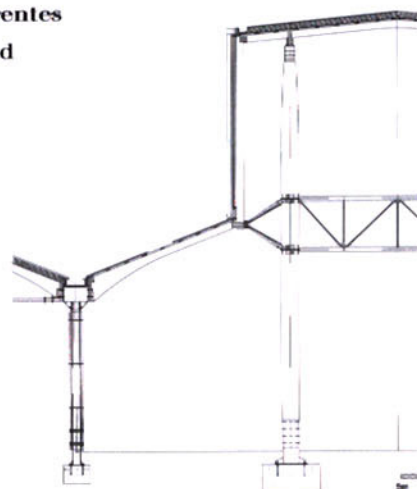
pent, accolées les unes aux autres et dominées par une grande serre centrale –, le bâtiment s'étend sur 3 700 m². La transparence de l'ensemble est à peine voilée par des bardages en clins de Douglas posés horizontalement en façade. Le bâtiment se répartit du nord au sud en six grandes zones de taille variable, correspondant aux différents types d'achalandage. Le système constructif consiste en une structure mixte lamellé-collé/métal constituée de trois types d'éléments porteurs : poteaux, poutres porteuses et arbalétriers. Une grande souplesse d'utilisation résulte de ce mode de construction qui libère l'aire de tout voile de contreventement intérieur et extérieur. Le cloisonnement intérieur, réalisé en épicéa avec pare-vapeur en contreparement, peut ainsi se monter et se démonter au gré des besoins de l'utilisateur. Les poteaux de la serre sont en bois lamellé-collé tourné. Ils forment le support d'un système de poutres métalliques en treillis répartissant les charges dans différentes directions pour accentuer l'effet de luminosité et de légèreté de l'ensemble. Dans le reste du magasin, les poutres porteuses en bois lamellé-collé prennent appui sur des piliers métalliques



➤ A l'intérieur du magasin, le bois est décliné sous différentes formes : structures en bois lamellé-collé, parois et plafond d'epicéa, mobilier menuisé.



➤ Dans la serre, les arbalétriers en lamellé-collé supportent une toiture en polycarbonate alvéolaire qui procure la luminosité nécessaire aux plantes.



➤ Coupe partielle sur la structure de la serre.

insérés dans une coque en épicea lamellé-collé tenant lieu de gaine technique. Les poutres, dont la section en H facilite l'insertion des chéneaux, servent de support aux arbalétriers, réalisés aussi en bois lamellé-collé. Dans les zones lumineuses, serre et marché aux fleurs, la couverture translucide est un polycarbonate alvéolaire. Ailleurs, les arbalétriers supportent une couverture chaude, constituée d'un plafond d'epicéa M1 et de laine de verre, et d'un bac acier. Cette disposition, en évitant la pose d'un faux plafond, contribue à l'excellente qualité phonique du bâtiment, une source de confort appréciée en grande surface, par la clientèle comme par le personnel. ■

Architectes : Groupe Loisir (35) et Art'Ur (75) / Maîtrise d'ouvrage : Jardinerie Botanie / Construction : 1908 / BET bois : Bernard Batut (82) / Charpente : Els Batut (12) / Bardage : Entreprise Axa (46) / Lieu : Mouans-Sartoux (06) / Photos : Serge Demailly.